

Выбор музыкального искусства для решения проблемы развития духовно-нравственной личности не случаен. Музыка как вид искусства отличается высокой эмоциональностью, исключительной по сравнению с другими видами искусства обобщенностью и индивидуальностью восприятия. Музыкальное искусство рождает живой отклик в душе человека, заставляет сопереживать. Р. Роллан читал, что музыка дорога нам потому, что является наиболее глубоким выражением души, гармоническим отзвуком ее радостей и скорбей. На большие возможности музыкального искусства, рассматривая его как необходимое условие для гармоничного развития духовно-нравственной личности, обращал внимание еще и М. В. Ломоносов.

В настоящее время проблема воспитания духовно-нравственной личности стоит очень остро, в связи с чем объяснимо обращение школы к искусству как одному из важнейших средств раскрытия нравственного и духовного потенциала личности, стимулирования его развития<sup>51</sup>.

Таким образом, музыка была и остается верной спутницей человека на протяжении всей истории его существования. При обращении к истории мы получаем доказательство того, что именно музыка ведет к добродетели, способствует воспитанию духовно-нравственной личности.

## **РОЛЬ МУЗЫКИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА**

***М. В. Никонорова***

*Уральский государственный педагогический университет,  
г. Екатеринбург*

Трудно представить себе человечество, без облагораживающего влияния на него искусства, в первую очередь музыки. Известно, что ребенок начинает познавать окружающий мир еще задолго до своего рождения. Многие будущие мамы, понимая это, относятся к беременности с особым трепетом, стремясь создать для малыша оптимальные условия не только физического, но и духовного развития.

Исследования ученых свидетельствуют о том, что плод уже на 3–4 месяце жизни может чувствовать боль и радость, улавливать настроение матери и ее эмоции, воспринимать звуковые импульсы из внешнего мира, реагируя на них. Так, малыш (еще на стадии формирования эмбриона) пытается защититься от неприятного

<sup>51</sup> Кострикина И. С., Левина Л. И. Проблема духовно-нравственного развития личности в образовании на основе интеграции искусств // Психология обучения. 2011. № 7.

шума, «выключать звук»<sup>52</sup>. Если будущая мама увлекается музыкой, играет на каком-либо музыкальном инструменте, любит петь, то это способствует (уже на стадии беременности) формированию эстетических чувств, укрепляет нервную систему малыша. Мелодичный набор звуков способен вызывать положительные эмоции, успокаивать, давать ощущение умиротворенности и защищенности. Так, в семьях таких композиторов, как И. С. Бах, В. А. Моцарт, царил культ музыки, будущие гении могли проникнуться красотой и гармонией звуков, находясь в утробе матери.

Значительную роль в формировании личности ребенка играют первые годы его жизни. В этот период необходимо, чтобы он получил наиболее полное и правильное представление об окружающем мире. Именно музыка способствует развитию личности ребенка.

Музыка как средство развития ребенка формирует чувство ритма и воображение, активизирует память, мыслительные процессы и образное восприятие действительности, обогащает его внутренний мир, является средством общения. Если ребенок осваивает игру на каком-либо музыкальном инструменте, то это способствует развитию мелкой моторики, концентрации внимания и достижения поставленной цели<sup>53</sup>.

Музыка выполняет воспитательную роль, благодаря звукам ребенок знакомится с окружающим миром, получает начальные представления о добре и зле. Музыка является одним из средств сохранения национальных традиций, учит детей бережно относиться к культурному наследию.

Познавательная функция музыки заключается в том, что благодаря звукам музыки ребенок учится по интонации, мелодии определять, какую смысловую нагрузку она несет, что именно пытается рассказать малышу<sup>54</sup>.

Регулярные занятия музыкой улучшают память и стимулируют умственное развитие детей. Именно благодаря музыке ребенок получает широкие возможности для духовного развития и совершенствования.

Как правило, музыкальное образование рассматривается как необходимое, обязательное только для детей, которые музыкально одарены. Это, на наш взгляд, ошибочно, так как обучение музыке должно рассматриваться, прежде всего, как способствующее целям детского целостного развития<sup>55</sup>.

<sup>52</sup> Андреев В. И. Здоровьесберегающее обучение и воспитание. Казань: Центр инновационных технологий, 2000. 267 с.

<sup>53</sup> Мясичев В. Н., Готсдинер А. Л. Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л.: Музыка, 1981. С. 14–29.

<sup>54</sup> Там же.

<sup>55</sup> Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития. Книга 1. Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1996. 568 с.

Значительное и разнообразное влияние музыки на человеческий организм позволяет заключить, что музыка должна быть частью любого воспитания, в целом частью образования личности человека.

## **СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

***Е. Д. Гуляева***

*Уральский государственный педагогический университет,  
г. Екатеринбург*

Ограничение возможностей это интегральное, системное изменение личности в целом. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания<sup>56</sup>. Такой подход согласуется с Декларацией ООН о правах ребенка и Конституцией РФ, гарантирующей всем детям право на обязательное и бесплатное среднее образование, поддерживает развитие различных форм образования и самообразования.

Дети с ограниченными возможностями нуждаются в особых условиях образования с целью преодоления ограничения и решения задач воспитания и обучения.

Для этого необходимо не только заботиться об освоении образовательных программ, но и формировании и развитии навыков социального адаптирования таких, как:

- ориентирование в пространстве и во времени;
- самообслуживание и социально-бытовая ориентация;
- навыки коммуникации;
- сознательной регуляции собственного поведения в обществе,
- физической и социальной мобильности;
- развитие потребностно-мотивационной, эмоционально-волевой сферы<sup>57</sup>.

Все это свидетельствует о необходимости формирования и развития у детей с ограниченными возможностями способности к максимально независимой жизни в обществе, предоставлении им равных возможностей участия в жизни общества.

Государство принимает меры для комплексного решения проблем детей с ограниченными возможностями, создается и функционирует сеть реабилитационных учреждений, школ-интернатов,

<sup>56</sup> Бражнюкова И. М. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития. М.: Педагогика, 2007. 247 с.

<sup>57</sup> Там же.